

Cinéma

Création, re-création Il est une foi

Geoffroy de Clavière, Genève
délégué général ECR

CULTURE

Du 4 au 8 mai 2022, la 7^e édition des Rendez-vous cinéma de l'ECR - *Il est une foi* traitera à la fois de la nature et de l'homme augmenté, de la transition écologique et de l'intelligence artificielle,¹ en jonglant autour du thème *Création, re-création*. Dix films sur la nature et treize sur le transhumanisme seront projetés.

Convoquer les grands cinéastes qui ont posé leur caméra au centre des choses pour capter la beauté du monde est réjouissant, tant la nature a séduit et inspiré de nombreux metteurs en scène. Mais jamais l'équilibre de notre environnement n'a paru si fragilisé! L'homme, de son côté, poursuit ses rêves de toute-puissance. Place à l'homme augmenté, à l'homme « parfait »! À grand renfort de sciences et de technologies, la perspective de la vie éternelle s'est transformée en fantasme de la mort vaincue. Les Rendez-vous cinéma de l'ECR 2022 réfléchissent aux ponts qui unissent, autant qu'ils séparent, ces deux sujets. Création d'un être vivant à partir de cadavre (*Frankenstein ou le Promé-*

thée moderne – Mary Shelley 1818), homme machine hyper-productif (*Métropolis* – Fritz Lang 1926), manipulations génétiques (*Le Meilleur des mondes* – Aldous Huxley 1932), le transhumanisme trouve sa source au XIX^e siècle déjà. Le mot, de fait, apparaît bien plus tôt encore, chez Dante, au XIV^e siècle, mais dans un sens religieux. *Trasumanar*, l'homme sort de sa condition pour aller à la rencontre de Dieu. Mais demain, la limite entre le visible et l'invisible sera-t-elle de plus en plus infime, avec l'homme-démiurge qui se verrait bien prendre la place du Créateur?

La nature dépouillée?

Au gré du développement des colonies et des découvertes de nouveaux horizons, la nature « scientifique » est devenue au XIX^e siècle notre nouvel Eldorado: naissance de la biologie et de la paléontologie, de la chimie organique et de la géologie, de la bactériologie et ... de l'écologie. L'Éden que nous pensions créer se révèle fragile. L'épée de Damoclès des crises climatiques rappelle que la nature et l'homme partagent une histoire et un destin communs, et que l'oublier sera forcément fatal à l'humanité. ■

Soirée-débat parrainée par choisir

L'Île du Docteur Moreau,
d'Erle Kenton (1932),
jeudi 5 mai, à 17h30,
aux Cinémas du Grütli, Genève.

La projection du film sera suivie d'une discussion entre le public et Marc Attalah, directeur de la Maison d'Ailleurs d'Yverdon-les-Bains

modération: Patrick Bittar

¹ Voir notre dossier « Contrôler l'IA, une utopie? », in *choisir* n° 695, avril-juin 2020. À commander à administration@choisir.ch (n.d.l.r.).