

Arts

La nature pour outil de création

Céline Fossati, Begnins (VD)
journaliste *choisir*

Roseaux, brins d'herbe et tiges de bois, cire, feuilles, fleurs, écorces sont parmi ses matériaux de création. Mirosław Maszlanko installe, le plus souvent in situ, des formes poétiques qui dialoguent avec leur environnement. Un monde énigmatique et organique d'une beauté magnétique et réconfortante.

Artiste de Land art, né en 1963 en Pologne et y vivant encore, Mirosław Maszlanko est diplômé de l'Académie des Beaux-Arts de Varsovie. Depuis 1991, il participe à de nombreuses expositions personnelles et collectives : au Centre d'art contemporain de Varsovie et de Kiev, à l'Institut de la culture polonaise de Budapest et dans différentes galeries de Pologne.

Le Land art ou art de la terre, c'est l'art d'exprimer des émotions, de créer des dialogues, de métamorphoser une beauté naturelle en une rêverie éphémère. Ce mouvement artistique qui colle si bien à notre époque est né vers la fin des années 1960. Dès les années 1970, des noms se distinguent comme celui du britannique Andy Goldsworthy.

Dans son travail, le polonais Mirosław Maszlanko crée des installations artistiques modernes et néanmoins étroitement liées au monde traditionnel dont il est originaire. Ce monde de la campagne qui a laissé une empreinte indélébile sur sa per-

ception de la réalité et imprègne encore sa conscience. « Trois éléments composent mes réalisations : la lumière, l'espace et la matière. Mes sculptures, installations et formes spatiales sont faites de matériaux naturels dont j'utilise les propriétés pour atteindre l'expression artistique. Mes œuvres, éphémères, sont étroitement liées à l'espace dans lequel elles sont créées », commente l'artiste.

« Ce qui m'intéresse dans le processus de création, c'est la réalisation de l'œuvre, le travail artisanal, « à la main », si cher aux communautés rurales. C'est la Beauté comme concept philosophique, comme rencontre non verbale, mystérieuse, intime, personnelle et en même temps notre expérience commune. » ■

Légendes du portfolio

p. 60 : *Répétitions*, 2018 (cire et fragments de plantes), Marwica, Pologne

p. 61a : *Arrondi*, 2013 (osier), Jatne, Pologne

p. 61b : *Komorebi*, 2021, terme japonais décrivant l'état de la lumière qui pénètre les feuilles de la cime des arbres, Land art Festiwal Zawoja, Pologne

p. 61c : *Reflets*, 2014 (osier), Jatne, Pologne

p. 62a : *Moulins à vent*, 2013 (herbe, cire, bois), Jatne, Pologne

p. 62b : *Interférences*, 2015 (herbe, cire, bois), œuvre monumentale qui fait référence à un phénomène physique optique, Pologne

p. 62c : *Tomographie d'un arbre*, 2014 (osier), Land art Festival Zwierzyniec, Pologne

p. 62d : *Wieloskrety*, 2018 (osier), Bolestraszyce, Pologne

p. 63 : *La marée*, 2018 (herbe, fil de cuivre), œuvre inspirée par l'effet de l'impact d'une goutte sur la surface d'un plan d'eau, Pologne

Retrouvez les travaux de
Mirosław Maszlanko sur Facebook
@mirosław maszlanko







