

Travail

Homo Helveticus

La Suisse de Didier Ruef

Céline Fossati, Begnins
journaliste *choisir*

SOCIÉTÉ

Un éleveur qui traite sa vache sur fond de montagne, un nettoyeur qui arpente des rues visiblement déjà propres dans sa machine à poutzer, un assembleur de couteaux suisses dans la célèbre usine Wenger que les touristes visitent toujours au même titre que la Maison Cailler à Broc... Ces images de Suisses et Suissesses sont autant de clichés faisant écho à notre pays propre en ordre.

Vous avez dit clichés ? Sans aucun doute puisqu'il s'agit des photographies de Didier Ruef que *choisir* propose dans ce porte-folio. Mais bien loin de se moquer de ses congénères, le photographe livre, dans un bel ouvrage intitulé *Homo Helveticus*, son sixième et dernier livre en date, un portrait de la Suisse insolite et bienveillant.

D'origine genevoise, Didier Ruef vit à Lugano depuis 25 ans. Photographe de renommée internationale, il a reçu de nombreux prix et ses reportages ont été publiés dans divers journaux et magazines suisses et étrangers.

Didier Ruef parcourt depuis 30 ans la planète, ce qui ne l'empêche pas de garder un objectif rivé sur Mère Helvétie et d'en appréhender les moindres recoins. Fasciné par ce petit pays, le sien, dentelé, insolite et méconnu, il a consacré ses moments de liberté à la décou-

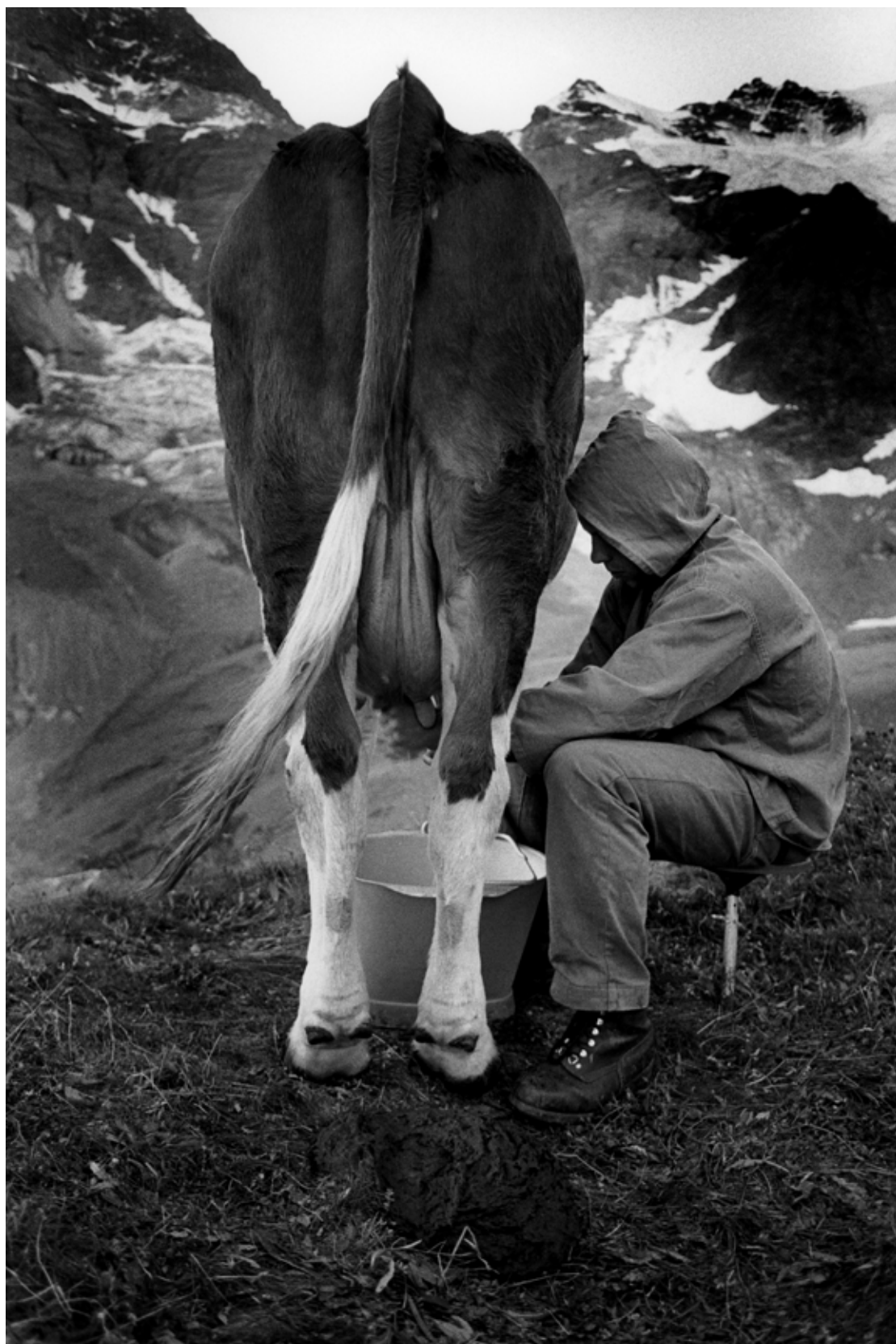
verte de son idiosyncrasie, la « Suissitude » en quelque sorte, dans une quête introspective. Il a photographié avec humour et amour l'homme dans sa diversité culturelle, économique et sociale, en mettant en avant des thèmes tels que les symboles et les stéréotypes nationaux, l'armée et la passion des armes, les villes et les campagnes.

Homo Helveticus regroupe un choix de 168 images de la Suisse et de ses habitants, des années 1987 à 2017. Des photographies en noir et blanc qui permettent de mieux comprendre le travail du photographe qui, comme celui de tous les Helvètes, a drastiquement changé au fil des décennies. Didier Ruef offre ici une interprétation personnelle de ce petit pays alpin qui lui a permis d'être aujourd'hui l'homme et le photographe qu'il est. ■

Didier Ruef
Homo Helveticus

Berne, Till Schaap 2018, 208 p.
www.didierruef.com





Fermier de la vallée de Lauterbrunnen, 1993





Balayer de rue, Genève, 1991



Nettoyeur de train, Chiasso, 1998

Fermier du val Bragaglia, 1996



Usine sidérurgique Von Roll, Choindez, 1992





Usine Wenger, Delémont, 1992