

L'art du mixage

●●● **Tuana Gökçim Toksöz**, Genève
Journaliste

Mashup est un terme généralement utilisé en vidéo ou en musique pour décrire le procédé qui consiste à associer deux éléments différents afin d'en créer un troisième, distinct et hybride. Maud Liardon amplifie le phénomène en l'appliquant à la danse, en plus de la musique. Proche de la performance scénique, elle mixe les disciplines et les genres pour rompre les frontières entre classique, contemporain et rock, entre danse, spectacle et concert.

Dans le cadre de la Fête de la musique 2011, son premier *mashup* a superposé le *Boléro* de Maurice Béjart et le morceau *Rid of me* de P.J. Harvey. Calquée de son guitariste (électrique) Bastien Dechaume, Maud Liardon, en artiste protéiforme, livrait une performance vocale proche de la musique expérimentale et une chorégraphie aux contours variants. Lors de la seconde édition d'Antigel, elle reprenait *La mort du cygne*, sur une chanson des *Black Angels*. Sorte d'ange controversé, vêtu d'un tutu noir, Maud Liardon poussait la grâce et la délicatesse jusqu'à affronter sur la scène la furie du rock, à la limite du punk. Le tout réactualisant des extraits de chorégraphies connues, dans une perspective contemporaine. A l'Association pour la danse contemporaine (ADC) de Genève, la danseuse reprendra ces diverses performances,

pour les remixer ensemble en y ajoutant des éléments nouveaux.

Contour

Issue d'une formation en danse classique et contemporaine au Conservatoire, puis à l'école de danse de Genève, Maud Liardon a perfectionné son art au Ballet de l'Opéra national de Lyon. A la suite de l'obtention du diplôme d'Etat de professeur de danse au Centre national de la danse de Paris, elle signe une résidence de deux ans en Suède comme soliste pour le Ballet de l'Opéra de Göteborg. En 2007, elle fonde l'association Arnica 9CH1 afin de développer un travail autobiographique.¹ Alliant vidéo, textes, danse, chant, l'artiste originaire de Nyon utilise l'humour pour parler d'elle et de la danse. Cette perspective donne naissance à *The swedish experience*. *Zelda Zonk* (2009), une autre performance remarquable, qui relate la fuite de Marilyn Monroe en 1954 : sous le pseudonyme de Zelda Zonk, la star Marilyn s'était rendue incognito de Los Angeles à New York. Maud Liardon s'est emparé de cette identité pour en faire une « autofiction ». Plus récemment encore, en novembre 2012, lors du festival de performances (PERF) organisé par la Maison Baoron et Piano Nobile, la danseuse électrisait la scène du Motel Campo avec *Le Pilote Feat. Maud Liardon*.

T. G. T.

performance

Mash Up de Maud Liardon
du 20 février au
3 mars, à la
Salle des Eaux-Vives
(ADC), Genève
www.adc-geneve.ch

1 • Le Prix artistique de la ville de Nyon a été décerné à Arnica 9CH en novembre 2011 pour l'ensemble de son travail.