

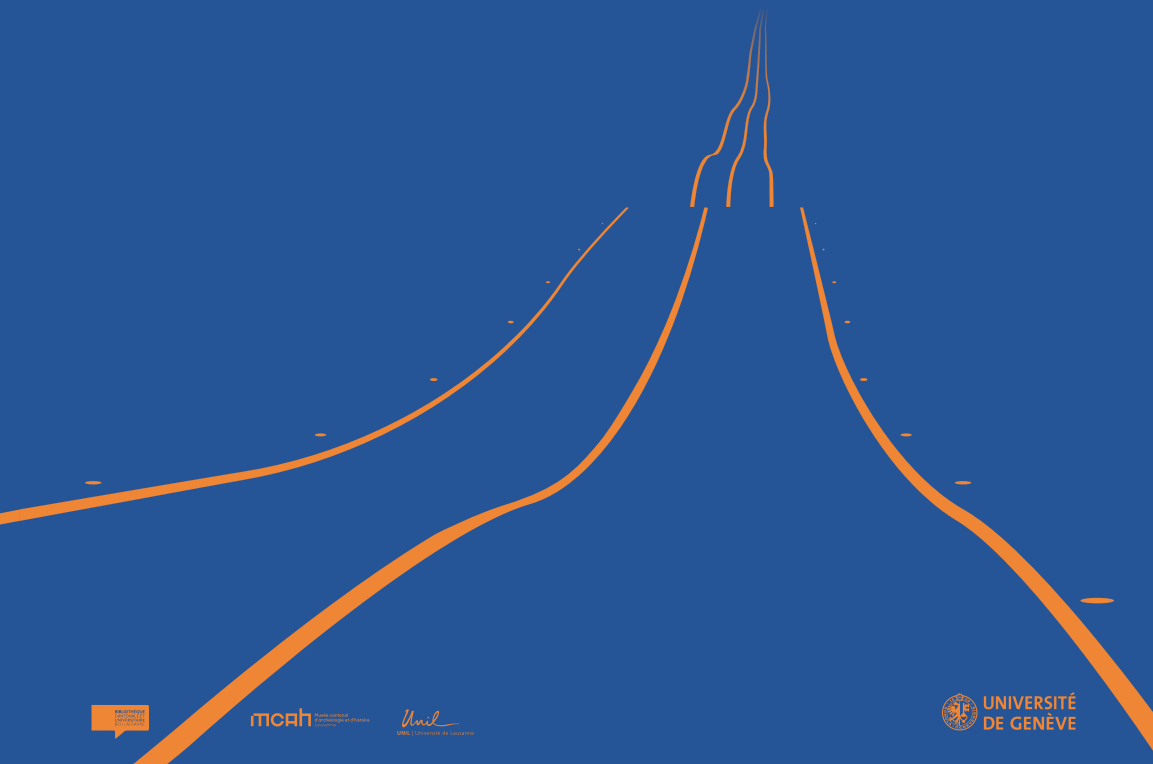
Voyages

Festival Histoire et Cité

du 23 au 28 mars 2021

Programme | Édition en ligne

histoire-cite.ch



Chers amis et chères amies du festival,

Pour la plupart d'entre nous, l'année écoulée fut marquée par l'impossibilité de voyager – souvent vécue comme une privation de liberté. Les déplacements et les contacts étant considérés comme mortifères, nous avons été prié-e-s de «rester chez nous». Notre vocabulaire s'est enrichi de nouvelles expressions et en a réactivé d'anciennes: gestes barrières, présentiel, confinement, distanciation sociale... Couplée à la menace croissante du réchauffement climatique, la crise sanitaire que nous traversons semble avoir remis en question les voyages jusque dans leur fondement. Assisterions-nous, dès lors, à un tournant majeur dans leur conception et leur pratique?

Si les êtres humains se déplacent depuis toujours, que ce soit pour se nourrir ou pour fuir le danger, depuis quand voyagent-ils par curiosité, volonté d'apprentissage, goût de la connaissance, ou tout simplement, par agrément? Dans quelle mesure un déplacement géographique, animé par le désir d'exploration, de conquête et de domination, peut-il être considéré comme un voyage? Or il est aussi possible de voyager sans parcourir le moindre kilomètre. Les voyages immobiles, qui relèvent de l'introspection, sont susceptibles de mener à la découverte d'environnements et de personnages inédits grâce à la littérature, au cinéma ou aux jeux virtuels. Par ailleurs, si les voyages sont largement tributaires de contraintes matérielles et techniques, ils s'inscrivent souvent dans un besoin de déracinement, une quête d'altérité, un projet de rencontres. Celles-ci peuvent changer le destin des voyageurs et des voyageuses, mais aussi, en retour, des lieux et des populations locales.

Le voyage est ainsi sur la sellette. À moins qu'il ne s'agisse plutôt du tourisme, qui banalise le désir d'évasion et l'expérience de la découverte. À quel prix s'élève la mise à disposition immédiate du monde?

Ce programme fait écho à la pandémie en cours: il appelle, en partageant notre passion de l'histoire, à sortir du quotidien, à s'évader. Il entend également questionner la notion de voyage – en explorant le passé, tout comme notre imaginaire et nos représentations ethno-centrées. Il souhaite susciter une réflexion sur le désir de parcourir le monde, sur le pouvoir de séduction exercé par la route. En examinant, à travers l'histoire, à la fois les voyages et les récits qui en témoignent, l'édition 2021 interroge nos sociétés contemporaines.

Nous tenons à remercier vivement l'équipe d'Histoire et Cité pour son engagement sans faille, contrainte qu'elle a été de repenser son travail et d'inventer une programmation compatible avec la situation actuelle. Notre gratitude s'adresse également à nos partenaires, ainsi qu'à nos mécènes pour leur confiance au long de cette année singulière. Enfin, notre reconnaissance va aux membres du comité scientifique et du comité éditorial du festival pour leur générosité en temps et en idées.

Korine Amacher et Sébastien Farré
Co-directrice et co-directeur
#HistoireCité

Yves Flückiger
Recteur de l'Université de Genève

PROGRAMMATION GENÈVE

PRÉ-FESTIVAL	4
MARDI 23 MARS	5
MERCREDI 24 MARS	6-8
JEUDI 25 MARS	9-11
VENDREDI 26 MARS	12-15
SAMEDI 27 MARS	16-20
DIMANCHE 28 MARS	20
PODCASTS	21
INSTALLATION, VIDÉOS, ENTRETIEN	22-23
CINÉMA ET VIDÉOS	24-25
PÉDAGOGIE ET VALAIS	26

PROGRAMMATION LAUSANNE

JEUDI 25 MARS	29
VENDREDI 26 MARS	30-31
SAMEDI 27 MARS	31-36
DIMANCHE 28 MARS	37-40
INSTALLATION ET CINÉMA	41
EXPOSITIONS	42
ÉVÉNEMENTS REPORTÉS OU ANNULÉS	43-45
PARTENAIRES ET ÉQUIPE	46-47

DÉBAT



plusieurs articles publiés dans un numéro spécial de *La Revue du Ciné-club universitaire*. En parallèle, le festival s'associe à l'émission V.O. des Activités culturelles, qui met en valeur – en direct et sur YouTube – les perles cinématographiques de l'édition 2021. Moteur!

Organisé par Vie de campus: www.culture.unige.ch

V.O. L'ÉMISSION CINÉMA DU CAMPUS

histoire-cite.ch

lundi 15 mars, 19h45-20h10

Bertrand Bacqué, Noémie Baume, Sébastien Farré, Michel Porret
Animation: Cerise Dumont

Douze films inspirés par le voyage: itinéraires initiatiques, errances intergalactiques, fuites désespérées, pérégrinations... Le cinéma conte des histoires et évoque notre passé.

La programmation cinéma d'Histoire et Cité s'enrichit de

CONFÉRENCE



DEVENIR DON JUAN DE PERSIA: LE VOYAGE SANS RETOUR D'URUCH BEG (1599-1601)

histoire-cite.ch

jeudi 18 mars, 12h-13h

Frédéric Tinguely

Les Persans n'ont pas attendu Montesquieu pour visiter l'Europe. Afin de sceller une alliance avec des puissances chrétiennes, Shah Abbas I^{er} dépêche une ambassade auprès de différentes cours européennes dès 1599. Mais le voyage est parfois sans retour: l'un des membres de la délégation, Uruch Beg, fit le choix de rester en Espagne, d'y embrasser la religion catholique et de relater son histoire...

En partenariat avec la Fondation Martin Bodmer

RENCONTRE



VARIETAS DE BRY, EXPLORER UN PATRIMOINE PAR LE JEU VIDÉO

histoire-cite.ch

mardi 23 mars, 17h-18h

Jérôme David, Mélissa Monnier, Cassandre Poirier-Simon

Comment rendre les archives accessibles, vivantes et porter sur elles un regard critique? Comment interagir avec le passé grâce au numérique? Comment apprendre en jouant? La rencontre abordera le cas du projet de jeu vidéo pédagogique *Varietas de Bry*. Né d'une collaboration entre le design et la recherche en histoire, ce jeu vous invite à découvrir et explorer les gravures de Théodore de Bry, un illustre graveur des grands périples de la Renaissance.

En partenariat avec la HEAD – Genève

CINÉMA



LILLIAN

Auditorium Ardit
(sous réserve)

histoire-cite.ch

mardi 23 mars, 19h45

Réal. Andreas Horvath, AT, 2019, Coul., 128', 16/16, vo st fr

En 1926, Lillian Alling, jeune femme sans ressources, prend la décision de rejoindre à pied depuis New York son pays d'origine, la Russie, en passant par

le détroit de Béring. Tiré d'une histoire vraie, cet immense voyage solitaire est mis en scène à la manière d'un documentaire. Épuisante, inouïe, traversant des paysages spectaculaires, l'aventure transforme le cinéaste et son actrice, à la vie, à la mort.

Film accompagné d'un débat avec le réalisateur et Jean Perret, dans le cadre de V.O., l'émission cinéma du campus

TABLE RONDE


PORTRAIT DU VOYAGEUR EN CAMÉLÉON
 (XVI^E-XVII^E SIÈCLES)

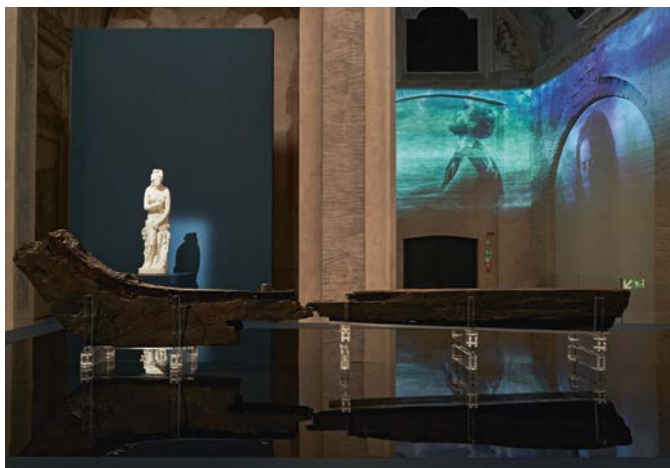
histoire-cite.ch
mercredi 24 mars, 12h30-14h

Yasmine Atlas, Matthieu Bernhardt, Dorine Rouiller

Modération: Nicolas Fornerod

Que peuvent avoir en commun Montaigne, dont les célèbres *Essais* perpétuent l'esprit humaniste, un missionnaire jésuite œuvrant dans la Chine des Ming et un gentilhomme angevin se faisant appeler Ibrahim Beg? Tous trois se sont illustrés dans la pratique et l'écriture du voyage, forts d'une grande curiosité et d'une remarquable faculté d'adaptation dont il s'agira de cerner les spécificités et les enjeux.

TABLE RONDE


ÉPAVES ET MERVEILLES:
 LA NAVIGATION ET
 SES VESTIGES EN
 MÉDITERRANÉE ANTIQUE

histoire-cite.ch
mercredi 24 mars, 16h-17h30

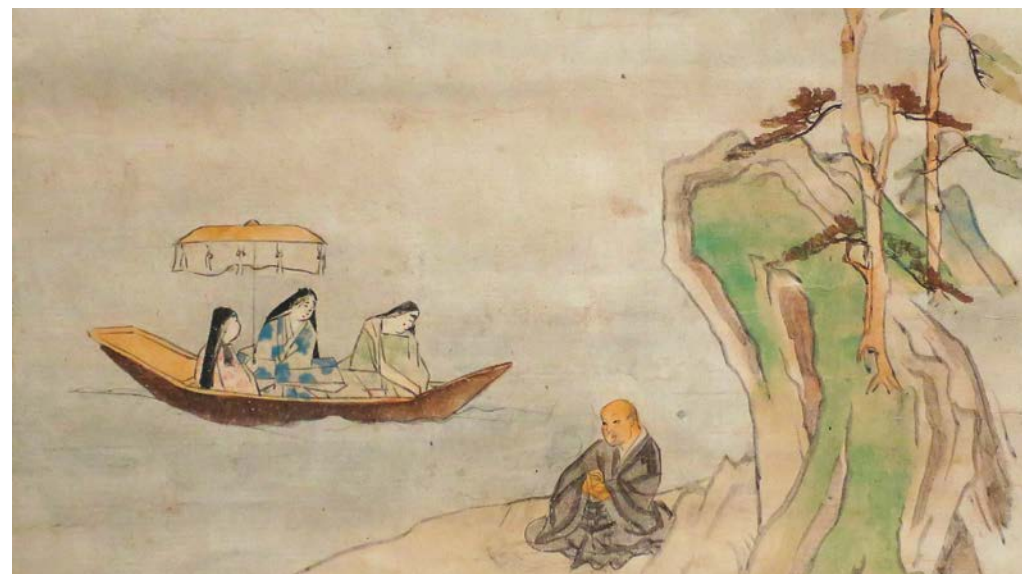
 Fabien Langenegger,
 Virginie Nobs

Modération: Alessia Mistretta

Dans l'Antiquité, la mer est un espace à la fois familier – la navigation participant de façon fondamentale aux échanges économiques en Méditerranée – et emplie de mystères. Comme

en témoigne *L'Odyssée*, des vents contraires peuvent à tout moment entraîner les navires vers des périls inconnus, tels les monstres marins ou les sirènes. Les nouvelles technologies permettent d'étudier des épaves antiques (grecques, romaines ou puniques) en excellent état de conservation et de percer leurs secrets. À travers la reconstitution virtuelle, un nouveau monde s'ouvre pour les chercheurs-euses et le grand public.

SOIRÉE D'OUVERTURE

**PAR LES CHEMINS DU BOUT
 DU MONDE: LES VOYAGES DANS
 LE JAPON D'AUTREFOIS**

histoire-cite.ch
mercredi 24 mars, 18h-19h45

Claire-Akiko Brisset

Depuis les temps antiques, le Japon, ce «terminus de la route de la soie», constitue un territoire d'où l'on part pour le continent. Les échanges avec la Chine et la Corée sont constants depuis le début de l'ère chrétienne. C'est également un pays dont on sillonne les routes, le plus souvent aux risques et périls des voyageurs et des voyageuses, car nombreuses sont les épreuves qui les attendent: des brigands aux divinités en passant par les esprits malfaisants. Cependant, moines, poètes, empereurs, pèlerins, gouverneurs de province ou dames de cour entreprennent de voyager par obligation ou par vocation, et font l'expérience par cette mise à l'épreuve de leur fragilité existentielle.

La conférence sera précédée d'une improvisation musicale proposée par Judith Baubérot (violon) et Lauréline Rolland (violoncelle), étudiantes à la HEM.



EL VIAJE

Auditorium Ardiiti

(sous réserve)

histoire-cite.ch

mercredi 24 mars, 19h45

Réal. Fernando Solanas, AR,
1992, Coul., 140', 12/12, vo st fr

Martin, 17 ans, vit avec sa mère à Ushuaïa, à l'extrême sud de la Patagonie. Un jour, il décide de partir à vélo à la recherche de son père. Commence alors une épopée qui le fait parcourir

différents pays d'Amérique latine. Le jeune homme y découvrira des pans enfouis de son identité, tout comme la richesse des mythes et de l'histoire du continent.

En partenariat avec le Latino Lab

Film accompagné d'un débat avec Claudio Bolzman, Julie de Dardel, Estelle Sohier, Valeria Wagner, dans le cadre de *V.O.*, l'émission cinéma du campus



VOS PAPIERS! LE VOYAGE SOUS SURVEILLANCE, ENTRE HISTOIRE MATÉRIELLE ET POLITIQUES D'ASILE

histoire-cite.ch

jeudi 25 mars, 12h30-14h

Vincent Denis, Sophie Malka

Modération: Marco Cicchini

Comment le passeport s'est-il institué historiquement dans les pratiques de voyage et de contrôle des frontières? Sous quelle forme matérielle? Selon quels usages? Du XVIII^e au XXI^e siècle, au prisme du passeport se lit l'histoire globale des frontières étatiques, des contrôles policiers, des circulations et des migrations. Volontaire ou forcé, le voyage est étroitement lié à la construction des «identités de papier» et des procédures d'identification.

En partenariat avec le Bureau de l'intégration des étrangers



CARREFOUR DE VIE

histoire-cite.ch

jeudi 25 mars, 15h30-16h30

Sarah Gysler

Discutante: Herveline Du Clary

Sarah Gysler est cette «aventurière fauchée» et auteure qui a parcouru le monde en auto, bateau, voire avion-stop, sans argent, dès l'âge de 20 ans. Elle en a 26 désormais et, si elle ne regrette aucune de ses expériences passées, elle a fait du chemin. Sarah refuse que son goût de l'aventure devienne sa

nouvelle zone de confort. Elle va au-devant d'un nouveau départ, d'une nouvelle vie, remettant courageusement en question ce qui l'a jadis aidée à s'en sortir.

En partenariat avec Payot Libraire

Retrouvez également Sarah Gysler en podcast sur: histoire-cite.ch

LA LIBERTÉ

RTS LA 1^{ÈRE}

RTS 2

PLAY RTS

HISTOIRE
VIVANTE

LES DOCUMENTAIRES DE LA RTS

DU LUNDI AU VENDREDI SUR LA PREMIÈRE, VENDREDI DANS LA LIBERTÉ,
DIMANCHE SOIR SUR RTS 2 ET EN TOUT TEMPS SUR PLAY RTS.



depuis sa naissance, comme une «science voyageuse»? Pour comprendre ce paradoxe, que l'on trouve chez d'autres ethnologues, il faut le rapporter aux évolutions à la fois de la littérature de voyage et de la notion même de voyage au début du XX^e siècle.

ETHNOLOGIE ET HAINE DU VOYAGE

histoire-cite.ch
jeudi 25 mars, 17h-18h

Vincent Debaene

«Je hais les voyages et les explorateurs» – ainsi commence *Tristes tropiques*, le récit autobiographique que l'anthropologue Claude Lévi-Strauss publie en 1955. Dès la parution du livre, on ne manque pas de relever la contradiction: l'ethnologie ne se définit-elle pas,



LES VOYAGES D'IBN BATTUTA: POURQUOI PARTIR, POURQUOI RENTRER?

histoire-cite.ch
jeudi 25 mars, 18h30-19h45

Gabriel Martinez-Gros

Comment devient-on l'auteur du plus grand récit de voyage qui nous soit venu de l'Islam médiéval? Pourquoi Ibn Battuta a-t-il quitté son Maroc natal? Pourquoi y est-il revenu? Qu'espérait-il de ce retour et qu'en a-t-il retiré? Comment ses contemporains l'ont-ils considéré? Des siècles plus tard, quelle place l'orientalisme lui a-t-il consentie?

En partenariat avec Passés Composés

La conférence sera suivie de chansons arabes et d'improvisations interprétées par Gandhi Saad (chant et oud), étudiant à la HEM.



THE RIDE

Auditorium Ardit (sous réserve)
histoire-cite.ch
jeudi 25 mars, 19h45

Réal. Stéphanie Gillard, FR, 2018,
Coul., 87', 12/14, vo st fr

Chaque hiver, une troupe de cavaliers sioux traverse les grandes plaines du Dakota pour commémorer le massacre de leurs ancêtres à Wounded Knee. Sur ces terres qui ne leur appartiennent plus, les aînés tentent

de transmettre aux plus jeunes leur culture, ou ce qu'il en reste. Un voyage dans le temps pour reconstruire une identité perdue qui confronte l'Amérique à sa propre histoire.

En partenariat avec la Semaine contre le racisme

Film accompagné d'un débat avec la réalisatrice et Alexandre Vuillaume-Tylski, dans le cadre de V.O., l'émission cinéma du campus

la couleur des jours

journal d'auteurs
d'ici et d'ailleurs

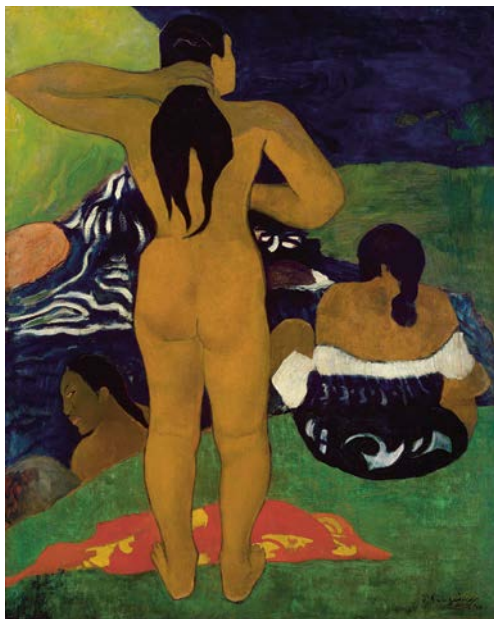
en vente
en kiosque

offrez un abonnement!
8 numéros (2 ans)
pour seulement 45.-

www.lacouleurdesjours.ch



CONFÉRENCE



LE TOURISME SEXUEL

histoire-cite.ch

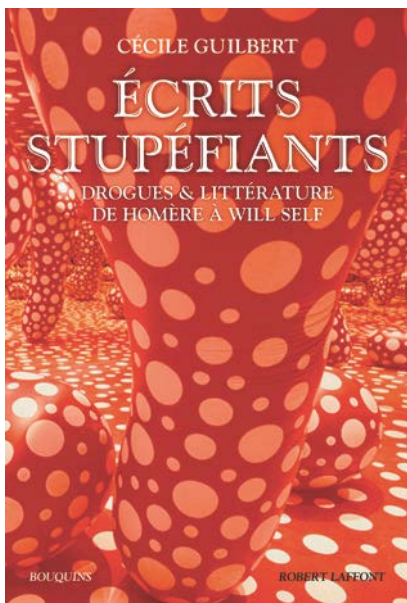
vendredi 26 mars, 12h30-13h30

Jean-François Staszak

Le tourisme sexuel est l'objet de beaucoup de fantasmes et de jugements. Mais de quoi s'agit-il au juste? En revenant sur la définition communément admise, on peut proposer un tableau plus nuancé, souligner la variété des situations, et s'interroger sur la nature des liens entre le voyage et la sexualité. À l'appui de documents iconographiques ainsi que d'exemples passés et actuels, il s'agira de comprendre l'histoire et les logiques d'une pratique qui relève à la fois de l'imaginaire géographique et des matrices de domination.

En partenariat avec le Centre Maurice Chalumeau en sciences des sexualités

LIVRES EN SCÈNE



ÉCRITS STUPÉFIANTS

histoire-cite.ch

vendredi 26 mars, 12h30-14h

Cécile Guilbert

Discutant: Jan Blanc

L'anthologie composée par Cécile Guilbert parcourt les deux faces d'un même «voyage» et d'une semblable addiction: le *trip* et la littérature. De l'Inde védique à l'époque contemporaine, du poème au roman, du théâtre aux journaux intimes, des essais aux comptes rendus anthropologiques, l'auteure nous donne à lire des récits d'expériences de tous horizons qui explorent le rapport des substances psychotropes à l'écrit. Ce «fait social total» qu'est le recours aux stupéfiants est admirablement replacé dans son épaisseur historique et culturelle.

En partenariat avec la Société de Lecture

TABLE RONDE

LE MOYEN ÂGE:
UNE TERRE ÉTRANGÈRE?
VOYAGE DANS
LES IMAGINAIRES
CONTEMPORAINS DE
L'ALTÉRITÉ MÉDIÉVALE

histoire-cite.ch

vendredi 26 mars, 14h-16h

Alain Corbellari, Hélène Cordier,
Natacha Crocoll

Passé à la fois relativement proche et radicalement autre, le Moyen Âge condense aujourd'hui les fantasmes les

plus contrastés, entre barbarie et civilisation, attirance et répulsion. Il est omniprésent dans les arts de divertissement: BD, littérature de jeunesse et séries. De quelles images du Moyen Âge ces œuvres de loisir se nourrissent-elles? Pourquoi puiser dans ce passé pour s'adresser à notre présent? Les universités romandes mènent des recherches sur ces questions – du voyage spatio-temporel des romans jeunesse à l'univers de *Game of Thrones*.

Organisé par le CEMEP, Université de Lausanne

CONFÉRENCE

LE PÉRIPE DES FIANCÉES:
MARIAGE ET POLITIQUE
À LA RENAISSANCE

histoire-cite.ch

vendredi 26 mars, 14h30-15h30

Thalia Brero

À la fin du Moyen Âge, les mariages internationaux étaient un moyen d'alliance performant: les souverains épousaient souvent la fille d'un monarque étranger. Pour rejoindre son futur époux, la fiancée devait traverser l'Europe, accompagnée de sa suite. Le voyage, souvent long, parfois périlleux, était une mission diplomatique ponctuée de réceptions et d'imprévus. Certaines de ces aristocrates déracinées jouaient ensuite un rôle de passeuses culturelles, voire de négociatrices entre pays.

En partenariat avec UNI 3

TABLE RONDE



CHEMINS DE JÉRUSALEM, DE ROME OU DE LA MECQUE

histoire-cite.ch
vendredi 26 mars, 16h-17h30

Anne-Catherine Baudoin,
 Bruce Fudge, Cédric Giraud
 Modération: Michel Grandjean

Au nord comme au sud de la Méditerranée, les lieux de pèlerinage sont autant d'invitations au voyage. On a d'ailleurs pu

dire que la spiritualité commence par les pieds... Dans les mondes chrétien et musulman de l'Antiquité et du Moyen Âge, qui a inventé les pèlerinages? Qui les pratique? Et pourquoi? La personne, femme ou homme, qui part en pèlerinage le fait-elle pour des raisons analogues, selon qu'elle est chrétienne ou musulmane?

LIVRES EN SCÈNE



INTÉRIEUR

histoire-cite.ch
vendredi 26 mars, 17h30-18h30

Thomas Clerc
 Discutante: Linn Levy

La plus grande qualité du voyageur n'est-elle pas de tirer parti des conditions avec lesquelles il doit composer? Casanier, Thomas Clerc nous convie au pays qu'il a le plus arpenté: son modeste appartement. Scrutant entrée, salle de bains, toilettes, cuisine, salon, bureau et chambre avec une précision d'entomologiste et une élégance de poète, l'auteur nous offre le tour vertigineux des objets de son quotidien. Et d'affirmer: «Puisque le réel compte en mètres carrés, l'écrivain en chambre se venge par l'infini de ses constructions impalpables.»

En partenariat avec Payot Libraire

CONFÉRENCE



UN MONDE SANS VOYAGES

histoire-cite.ch
vendredi 26 mars, 18h-19h

Sylvain Venayre

Le printemps 2020 fut un moment exceptionnel dans l'histoire des voyages. Avions cloués au sol, trains à l'arrêt, automobiles au garage: depuis l'époque des bateaux à vapeur et des premiers chemins de fer, l'humanité ne s'était jamais aussi peu déplacée. Alors que les médecins nous avaient plutôt habitués à associer voyages et santé, pour conserver celle-ci, il nous fallait devenir immobiles. On rappellera ici l'histoire des conceptions du voyage, mais aussi les crises qui les ont affectées. L'idée que les voyages n'auraient pas que des vertus ne date en effet pas d'hier.

CINÉMA



GRASS. A NATION'S BATTLE FOR LIFE

Auditorium Arditi (sous réserve)
 histoire-cite.ch
vendredi 26 mars, 19h45

Réal. Merian C. Cooper, Marguerite Harrison et Ernest B. Schoedsack, US, 1925, NB, 70', 12/12, vo st fr

Voici l'un des premiers films documentaires ethnographiques. En parcourant la route de la soie, les réalisateurs ont croisé des pasteurs nomades Bakhtiari en transhumance vers les pâturages des hauts plateaux de la Perse. Ils les accompagnent en filmant leurs luttes pour survivre dans un environnement hostile.

Film accompagné d'un débat avec Svetlana Gorshenina et Estelle Sohier, dans le cadre de V.O., l'émission cinéma du campus



VOYAGES AUX SOURCES DE LA PEUR

histoire-cite.ch

samedi 27 mars, 10h-11h30

Aline Helg,
Mahmoud Mohamedou,
Davide Rodogno
Modération: Robert Roth

Si les racismes, les autoritarismes et les terrorismes du XXI^e siècle traduisent des peurs post-modernes inédites, ces dernières se nourrissent cependant d'inquiétudes bien plus anciennes. Comment ces

peurs voyagent-elles à travers nous et à travers le temps? Où situer les lignes de continuité et de rupture et quel sens donner à ces recompositions historiques?

En partenariat avec les Bains des Pâquis et l'Institut des hautes études internationales et du développement

VISITE GUIDÉE



LA NATURE N'A PAS DE FRONTIÈRES

histoire-cite.ch

samedi 27 mars, 10h-12h

David Bärtschi

L'association La Libellule propose une excursion citadine pour découvrir la faune, la flore et les minéraux «voyageurs» en ce début de printemps, à l'échelle des millions d'années qui nous ont précédés. Au gré d'un parcours menant du centre nature du parc Mon Repos au Jardin anglais, nous explorerons fossiles, mouvements géologiques, ou encore migrations saisonnières.

Sur inscription: www.lalibellule.ch
(15 personnes maximum)

En partenariat avec
L'association La Libellule



ÉCRIRE OU PHOTOGRAPHER

histoire-cite.ch

samedi 27 mars, 11h-12h

Sylvain Venayre
Discutante: Estelle Sohier

À l'automne 1849, deux amis âgés de 27 ans, Gustave Flaubert et Maxime Du Camp, partent en voyage pour l'Égypte et le Moyen-Orient. Écrire ou photographier? L'historien Sylvain Venayre montre l'acuité d'une controverse entre l'appréhension littéraire du monde et sa représentation par la photographie lorsque celle-ci est inventée.

En partenariat avec Payot Libraire

TABLE RONDE



LES HUMAINS NE VOYAGENT JAMAIS SEULS ET LES RENCONTRES SONT SOUVENT INFECTIEUSES

histoire-cite.ch

samedi 27 mars, 12h30-14h

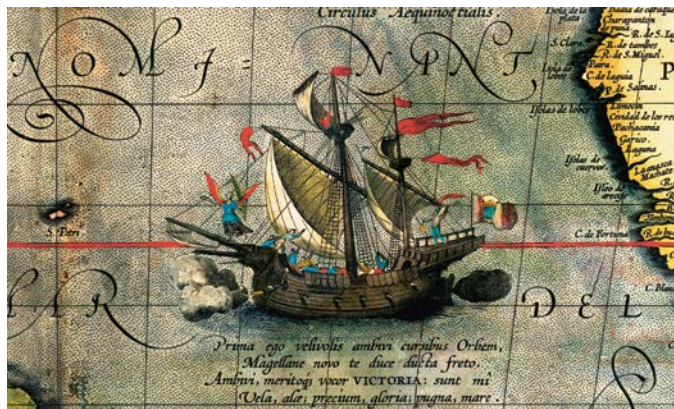
Alexandra Calmy, Guillaume Linte,
Alexandre Wenger
Modération: Bertrand Kiefer

Les microbes – bactéries, virus ou parasites – ont toujours été du voyage, à la manière de passagers clandestins. Nulle rencontre humaine sans échanges, qu'ils soient

intellectuels, mais aussi corporels, tactiles, sexuels et donc microbiens. Les frontières sont inopérantes, tout se trouve mêlé: idées et microbes circulent en douce et, s'hybridant, produisent des effets culturels, à l'instar du récent coronavirus.

En partenariat avec *La Revue Médicale Suisse*

TABLE RONDE



fait est aujourd'hui nuancé. Il laisse place aux échecs, mais surtout aux dizaines d'acteurs et d'actrices invisibles qui ont rendu possibles des échanges beaucoup moins inégaux qu'on ne le croit.

En partenariat avec la revue *L'Histoire*

L'EXPLORATION
DU MONDE

histoire-cite.ch
samedi 27 mars, 14h30-16h

Romain Bertrand, Isabelle Surun,
Frédéric Tinguely
Modération: Valérie Hannin

A la fin du XV^e siècle, avec Colomb ou Magellan, commencent les grands voyages qui lancent les Européens à la découverte du monde. Le récit héroïque que l'Europe en a

JEU



EN QUÊTE, EN VILLE

En ville et sur histoire-cite.ch
samedi 27 mars, 15h-21h30

L'association La Tragédie t'a préparé un parcours semé d'embûches pour te faire voyager dans le temps et l'espace à Genève. Dès 15h, viens arpenter les rues en famille ou entre amis et tenter de remporter un prix!

L'annonce des résultats se fera en ligne à 19h30, suivie d'animations et de musiques jusqu'à 21h30.

Sur inscription: tragedie.ch

En partenariat avec La Tragédie

RENCONTRE

DE VENISE À MÛ.
EN ROUTE ET EN RÊVE
AVEC CORTO MALTESE

histoire-cite.ch
samedi 27 mars, 18h-19h30

Michel Pierre, Michel Rime,
Modération: Youri Volokhine

Partir avec Corto Maltese, c'est suivre un itinéraire entre rêve, magie, histoire, politique et ésotérisme dans la fameuse série de bande dessinée éponyme, conçue par Hugo

Pratt (1927-1995). Autant d'aspects portés par un flux constant de références savantes ou imaginaires qui dessinent un chemin singulier, aux allures de roman initiatique.

En partenariat avec Payot Libraire

VOYAGES ET MIGRATIONS



Bains des Pâquis
samedi 27 mars, 10h-15h
dimanche 28 mars, 13h-18h

Lieu de rencontres humaines, de partage, traversé par les couleurs, les religions et les classes sociales les plus diverses, les Bains des Pâquis abordent cette édition d'Histoire et Cité sous l'angle de la migration et du voyage local. Cinq petites flâneries, drôles, poétiques ou tragiques vous seront ainsi proposées durant le week-end.

Samedi:
 10h-11h30: café philosophique avec l'IHEID autour des voyages de la peur (voir p. 16)

14h-15h: lecture à trois voix, proposée par Philippe Macasdar, d'un texte de Delphine Coulin: *Une fille dans la jungle*

Dimanche:
 13h: lecture par Philippe Constantin de *Chez les sauvages du Léman* pour découvrir la vision peu amène d'Alfred de Bougy, écrivain grenoblois du XIX^e siècle en voyage à Yvoire, sur les habitants de ce village aujourd'hui si prisé. Accompagnement musical proposé par Antoine Lång

17h: chants séfarades de Doris de Lys, accompagnée à la guitare et à l'oud par Gilles Finzi

Exposition de photographies de Denis Ponté, *Homo artifex*. Vernissage mardi 23 mars à 11h.

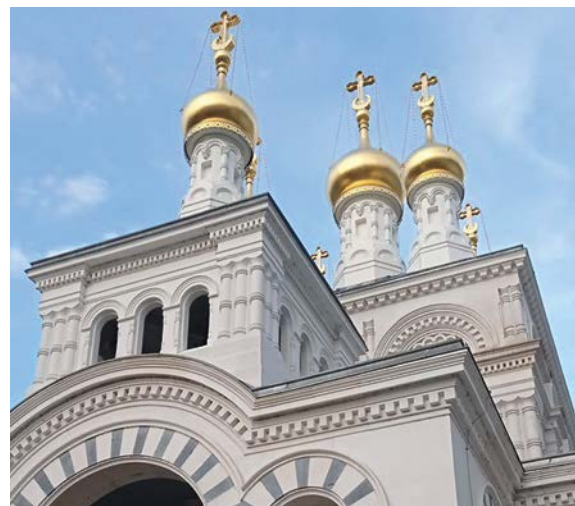
En partenariat avec les Bains des Pâquis



LES PODCASTS D'HERVELINE

histoire-cite.ch

Bonjour! Moi, c'est Herveline. Je me suis lancée dans la réalisation de podcasts à l'occasion de cette 6^e édition. Entre Histoire et Cité, prêt-e-s, partez... en route pour l'aventure et l'évasion.



SUR LES PAS DE VOYAGEURS-EUSES DU GLOBE - ÉPISODES 1 & 2

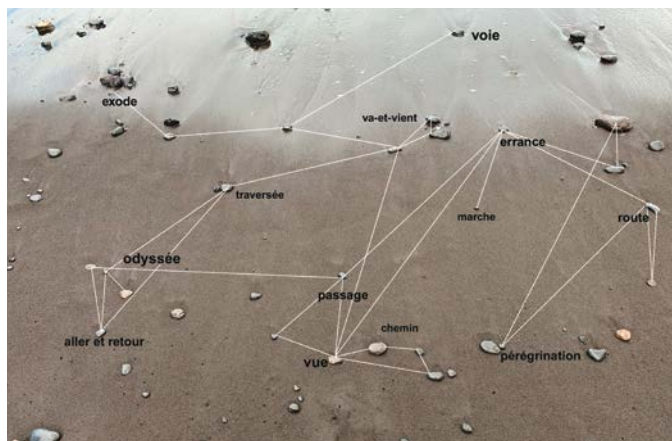
Avec l'avènement du festival et des beaux jours, je vous ai concocté une balade guidée en ville de Genève. Grâce au géographe Bertrand Lévy, vous découvrirez, au travers de séquences de 3 à 10 minutes, divers aspects de l'histoire genevoise sous le signe du voyage. Vous serez soigneusement guidé-e-s entre les étapes. Un focus littéraire sur les voyages d'Ella Maillart et d'Annemarie Schwarzenbach vous attend dans le second épisode. Il ne me reste qu'à vous souhaiter un temps radieux et une bonne route.



SARAH GYSLER, ENTRE DEUX DÉPARTS

Sarah Gysler a tout quitté à 20 ans pour partir sans un sou au cap Nord, une destination choisie au hasard d'un doigt qui se pose, les yeux fermés, sur un globe terrestre qui tourne. Sept ans plus tard, sa soif d'aventure et de rencontres ne l'a pas quittée, mais elle a radicalement changé. Avant d'emprunter une nouvelle route, l'auteure de *Petite* (Les Équateurs, 2018) partagera avec nous quelques idées et impressions sur le voyage, la solitude et la conscience de soi.

INSTALLATION



qu'elles rapportent disent combien qui voyage ne quête rien et va à la rencontre de tout. *Cartogramme Zéro* les réunit en une cartographie nouvelle nous invitant à un autre voyage.

En partenariat avec la Bibliothèque de Genève

CARTOGRAMME ZÉRO

Parc des Bastions,
devant la BGE

Du 22 au 28 mars

Karelle Ménine et Jonathan
O'Hear

1897. 1933. Deux Suissesses, auteures et journalistes, partent. L'une vers l'Algérie, l'autre vers la Perse. Isabelle Eberhardt et Annemarie Schwarzenbach ne se rencontreront jamais, mais les magistrales images littéraires et photographiques

FLASH CONFÉRENCES

VOYAGER DANS LES COLLECTIONS
DU MAH

histoire-cite.ch

Le Musée d'art et d'histoire, en partenariat avec le Festival Histoire et Cité, vous invite à un voyage aux détours de ses collections et vous propose des rencontres autour d'une œuvre, d'un objet.

Gilles Perret: Monnaies voyageuses
Sara Petrucci: Abîmes autour de 1900

En partenariat avec le Musée d'art et d'histoire

ENTRETIEN ÉCRIT



UN MONDE SANS RIVAGE

histoire-cite.ch

Hélène Gaudy
Entretien réalisé par Thierry Maurice

Voici une expédition qui tourne mal, à la fin du XIX^e siècle, dans l'archipel du Svalbard. L'ingénieur et aéronaute suédois Salomon August Andrée et ses acolytes, en quête du Pôle Nord, s'échouent en ballon sur la banquise et disparaissent au pied de l'île Blanche. Leurs dépouilles, leurs photographies et le carnet d'Andrée ne seront retrouvés qu'une trentaine d'années plus tard. Entre réflexion sur les traces et projection dans un paysage sans frontières, Hélène Gaudy échafaude les derniers instants de ces aventuriers perdus.

En partenariat avec Payot Libraire

Retrouvez Hélène Gaudy en vidéo sur: histoire-cite.ch

VIDÉO

GUY DELISLE EN CHEMIN
VERS SON PASSÉ

histoire-cite.ch

Guy Delisle

Le bédéiste de renommée mondiale Guy Delisle a sorti fin janvier 2021 ses *Chroniques de jeunesse* (Delcourt). Après Israël, la Birmanie ou encore la Corée du Nord, c'est dans sa jeunesse québécoise qu'il nous emmène, à travers un dédale ouvrier explosif: l'usine de pâte et papier dans laquelle il a travaillé trois étés. Le coronavirus ne lui a pas permis d'être présent comme prévu au festival, mais qu'à cela ne tienne! Il répond à nos questions dans une capsule vidéo disponible sur tous nos réseaux.

LES FILMS DU FESTIVAL



histoire-cite.ch

Du 22 au 28 mars

Titre	Réalisateur·trice	Date	Heure	Lieu
2001, l'Odyssée de l'espace (1968)	Stanley Kubrick	lundi 22 mars	19h45	projection et débat en public, Auditorium Ardit (sous réserve)
Lillian (2019), p. 5	Andreas Horvath	mardi 23 mars	19h45	
El Viaje (1992), p. 8	Fernando Solanas	mercredi 24 mars	19h45	
The Ride (2016), p.11	Stéphanie Gillard	jeudi 25 mars	19h45	visionnement à la demande: histoire-cite.ch
Grass. A Nation's Battle for Life (1925), p. 15	Marguerite Harrison; Ernest B. Schoedsack; Merian C. Cooper	vendredi 26 mars	19h45	
Le Regard d'Ulysse (1995)	Theo Angelopoulos			
Vacances prolongées (2000)	Johan Van Der Keuken			
Images d'Orient - Tourisme vandale (2001)	Yervant Gianikian; Angela Ricci Lucchi			
Paradis: Amour (2012)	Ulrich Seidl			
L'Escale (2013), p.41	Kaveh Bakhtiari			
Quelques jours ensemble (2014)	Stéphane Breton			
Ella Maillart - Double Journey (2015)	Antonio Bigini; Mariann Lewinsky			
Gabriel et la montagne (2017)	Felipe Barbosa			

Tarifs: 1 film CHF 8.-; 2 films CHF 9.-; 5 films CHF 15.-

Les projections en salle sont sous réserve des conditions sanitaires.

Tous les films projetés en salle sont également disponibles en ligne en visionnement à la demande (histoire-cite.ch, du 22 au 28 mars 2021).

Les débats accompagnant les projections en salle sont diffusés en direct (youtube.com/c/AcChUnige) par V.O., l'émission cinéma du campus.



ULYSSE: L'ART ET LE MYTHE

histoire-cite.ch

Projet proposé par Alessia Mistretta
Réalisation: G. Brunelli, L. Lopane, A. Mistretta
Musées San Domenico de Forlì
IT; 2020, Coul., 6'12", fr

Les Anciens Grecs étaient de grands voyageurs – toute leur existence étant tournée vers la mer. Ulysse en est la figure par excellence. Il n'aspire qu'à connaître un monde qui l'éloigne de chez lui. Or l'apprentissage s'avère souvent délétère: savoir qui vit dans cette grotte (ce sera Polyphème), découvrir qui habite telle île (ce seront les Lestrygons ou, plus tard, Circé qui le retiendra un an), entendre ce que chantent les sirènes... Et, dans le même temps, Ulysse n'aspire qu'à rentrer chez lui, à regagner son foyer.

VIDÉO

ROUE LIBRE, MOT LIBRE:
AUTOUR DES ÉCRIVAINES
VOYAGEUSES

histoire-cite.ch

Du 23 au 28 mars

Sita Pottacheruva
Réalisation: Sandra Roth

Partons sur les traces de pionnières telles George Eliot, Isabelle Eberhardt, Annemarie Schwarzenbach et Ella Maillart. Découvrons les liens entre ces plumes novatrices et notre cité, ainsi que des textes parfois méconnus. Une échappée belle à travers des histoires de vie singulières, de la Suisse aux États-Unis en passant par l'Inde et l'Afghanistan.



PROGRAMME PÉDAGOGIQUE



Conçu pour les élèves du primaire et du secondaire, ce programme leur donnera l'occasion de découvrir comment le voyage à évolué à travers les époques. Des expéditions en Méditerranée antique au «Grand Tour» éducatif de la jeunesse du XVIII^e siècle, en passant par les explorations maritimes du XVI^e siècle, les intentions des voyageurs d'antan étaient multiples. Sur le

mode de l'enquête, du jeu de rôle, lors d'une visite guidée ou d'une projection, les classes, accompagnées par des historien-ne-s, des archéologues ou des astrophysiciens, plongeront dans le passé et réfléchiront au présent au travers de documents d'archives ou de fiction.

Ce programme s'adaptera aux conditions sanitaires du moment

HISTOIRE ET CITÉ EN VALAIS



Se laisser dépayser par nos traditions comme le faisaient les touristes d'antan, explorer le développement de la mobilité au sein du canton, embarquer pour les îles Fidji, leurs cocotiers et leur coup d'État... Ce volet valaisan du Festival Histoire et Cité vous invite à voyager vers des destinations tant intérieures qu'extérieures, en vous proposant des conférences, des rencontres et des ateliers pédagogiques.

Alain Dubois
Archives de l'État du Valais

Damian Elsig
Médiathèque Valais

Retrouvez l'ensemble des événements programmés en Valais sur: histoire-cite.ch

Portant cette année sur le thème des voyages, Histoire et Cité prend ses quartiers en ligne et, autant que possible, au Palais de Rumine et au Musée Historique Lausanne pour une troisième édition lausannoise. Des femmes et déesses de l'Antiquité aux touristes en Romandie au XIX^e siècle, en passant par Magellan et les vigneron-ne-s vaudois-e-s du Tsar, le festival vous emmène loin dans le temps et dans l'espace. Ateliers, visites guidées, conférences, tables rondes sont au programme pour les familles, les étudiant-e-s et les amateur-trice-s d'histoire. Le voyage y sera abordé par des historien-ne-s, des archéologues et des artistes. Patrick Boucheron ouvre la manifestation avec *l'autre Moyen Âge: étrangeté, déplacement, altérité*; Christine Le Quellec Cottier, Isaac Pante et François Rosset nous font réfléchir aux rapports entre l'imaginaire, la fiction et le voyage, tandis que Nathalie Dietschy questionne les clichés touristiques en conversation avec Corinne Vionnet. Qui a le privilège du voyage? À qui reconnaît-on le statut de voyageur-euse? À quels moyens de transport recourt-on? Après une année 2020 placée sous le signe de l'immobilité et du confinement, le festival de 2021 nous emmène à la découverte d'une multitude de territoires.

Jeannette Frey

directrice de la Bibliothèque
cantonale et universitaire,
Lausanne

Marie Neumann

cheffe du service culture
et médiation scientifique,
Université de Lausanne

Lionel Pernet

directeur du Musée cantonal
d'archéologie et d'histoire,
Lausanne

Avec la collaboration de:

Laurent Golay

directeur du Musée Historique
Lausanne

Delphine Friedmann

directrice des Archives
cantonales vaudoises

Dominique Dirlwanger

président des cheffe-s de file
des enseignants d'histoire
des gymnases vaudois

CONFÉRENCE INAUGURALE

L'AUTRE MOYEN ÂGE: ÉTRANGETÉ, DÉPLACEMENT, ALTÉRITÉ



histoire-cite.ch

jeudi 25 mars, 18h-19h

Patrick Boucheron

Les personnes voyageant au Moyen Âge se lançaient-elles «au fond de l'inconnu pour trouver du nouveau» ou n'étaient-elles disposées à croire vrai que ce qu'elles avaient lu? Du XIII^e au XVI^e siècle, un nouveau régime de la curiosité se mesure à l'autorité de l'écrit. C'est à l'étude de ces déplacements (de lieux, mais aussi de sens et de valeurs) que cette conférence sera consacrée: suivre ces pionnier-ère-s, égaré-e-s en leurs carnets de dérouté, c'est brouiller la frontière entre identité et altérité, et peut-être aussi poursuivre la leçon de Jacques Le Goff, où *l'autre Moyen Âge* devient une familiarité déplacée.

ATELIER



ACTIVITÉS D'HISTOIRE DES GYMNASES VAUDOIS

Palais de Rumine
vendredi 26 mars, 14h-17h

Activités réservées aux gymnasien-ne-s

Leçons publiques d'histoire dispensées par un-e enseignant-e au Palais de Rumine, médiation prise en charge par un groupe d'élèves, entretiens... les gymnasien-ne-s et leurs professeur-e-s se mobilisent dans le cadre du Festival Histoire et Cité. Leur engagement fait écho cette année à l'invitation de l'historien Romain Bertrand, spécialiste de l'histoire coloniale et des «Grandes Découvertes».

En partenariat avec la Direction générale de l'enseignement postobligatoire et les gymnases vaudois

CONFÉRENCE



QUI A FAIT LE TOUR DE QUOI? L'ENQUÊTE MAGELLAN ET L'EXPLORATION DU MONDE

histoire-cite.ch
vendredi 26 mars, 17h30-18h30

Romain Bertrand

Imaginez une histoire, une belle histoire, faite de héros et de traîtres, d'îles lointaines où règnent le doute et le danger. Imaginez une épopée, terrible, menée à travers deux océans où s'abiment les nefs et les rêves. Imaginez un détroit qui les sépare, source de gloire et peuplé de

géants. Imaginez un conte, cruel, avec des Indien-ne-s, quelques sultans et une sorcière brandissant un couteau ensanglanté. Un conte, oui, mais un conte de faits: une histoire où tout est vrai. De l'histoire, donc.

En collaboration avec la conférence cantonale des chef-fe-s de file d'histoire des gymnases vaudois

CONFÉRENCE



fictionnelles interactives constitue un excellent révélateur des rapports qu'entretiennent arts et médias de 1930 à nos jours. Les méthodes en humanités numériques nous permettent aujourd'hui de «jouer» ces textes autrement et d'en dresser les cartes. En route pour un voyage historique, mathématique et littéraire dans l'univers des livres-jeux!

HISTOIRE ET VISUALISATION DES «LIVRES DONT VOUS ÊTES LE HÉROS»

histoire-cite.ch
vendredi 26 mars, 19h-20h

Isaac Pante

Au croisement de plusieurs formes culturelles (texte, jeu, hypertexte), l'évolution des

ATELIER



LE TOTE BAG SE DÉCLINE

Palais de Rumine, Bibliothèque cantonale universitaire - Lausanne
samedi 27 mars, en continu, 10h30-12h30; 14h-16h
SOUS RÉSERVE

Rosalie Vasey

Voyager léger est possible grâce au tote bag, l'accessoire indispensable à nos vies nomades. Faites un saut à la bibliothèque pour décorer et personnaliser un sac en toile. Avec du tissu, du fil et de la couleur, créez un objet unique avant de filer au bout du monde...

ATELIER



FAIS TA VALISE! UNE CHASSE AU TRÉSOR AU MUSÉE

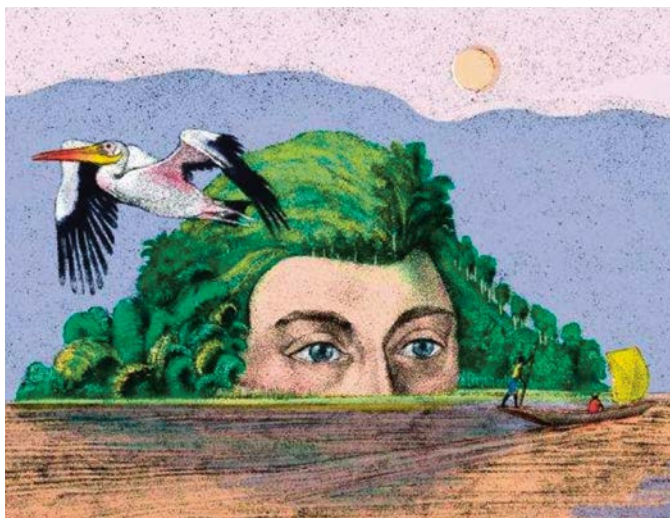
Musée Historique Lausanne,
Salles d'exposition permanente
samedi 27 mars, 11h-12h30; 14h-15h30
dimanche 28 mars, 13h-14h30h; 15h-16h30

Atelier réservé aux enfants de 7 à 14 ans
Sur inscription:
musee.historique@lausanne.ch

Ilona Horvath

De tout temps, les êtres humains ont voyagé. Nous proposons au jeune public de visiter le musée en découvrant l'histoire des objets indispensables aux globe-trotters. Au moyen d'une valise, nos explorateur-trice-s en herbe vont amasser les histoires et, ce faisant, prendre pied dans l'Histoire.

CONFÉRENCE



VOYAGES EN AFRIQUE AU XVIII^e SIÈCLE

histoire-cite.ch
samedi 27 mars, 13h-14h

François Rosset

Connue seulement par ses régions côtières et recelant, à l'intérieur du continent, un réservoir inépuisable d'imaginaire, l'Afrique du XVIII^e siècle est parcourue par des voyageur-euse-s aux profils variés: savants, administrateurs, militaires, commerçant-e-s, aventurier-ère-s et missionnaires. Leurs relations avec les populations locales relèvent de

l'appropriation d'un monde autre; elles se basent notamment sur la force, la domination, la négociation, la corruption, la connaissance, l'expérience individuelle, la description, la mise en récit et l'imagination. Entre rejet et fascination.

VISITE COMMENTÉE



À LA RECHERCHE DU TEMPLE PERDU: VOYAGE EN GRÈCE ANTIQUE SUR LES TRACES D'ARTÉMIS

Palais de Rumine,
Salles d'exposition permanente
samedi 27 mars
13h-14h; 15h-16h

Visite réservée aux enfants de 7 à 14 ans
Sur inscription: mcah@vd.ch

Pauline Maillard, Sabine Utz

Partons en quête de la déesse grecque Artémis au travers de l'actualité archéologique et

des objets «invisibles» des collections cantonales vaudoises. Voyageons dans l'histoire des premières collections archéologiques du XIX^e siècle, tout en nous initiant aux coulisses de la recherche par un atelier pratique qui permet de manipuler et d'observer les traces des cultes de l'Antiquité.

Visite virtuelle de l'exposition et quiz sur: histoire-cite.ch

ATELIER



ART TIMBRÉ

Palais de Rumine,
Bibliothèque cantonale
universitaire - Lausanne
samedi 27 mars, 13h-14h;
14h15-15h15; 15h30-16h30
SOUS RÉSERVE

Sur inscription:
manifestations@bcu.unil.ch

Emmanuelle Ryser

Testez l'art timbré ou *mail art*! Ce moyen de communication par voie postale a été inventé par les artistes pour sortir des sentiers battus. Autour du timbre, les dessins, collages et mots forment un message aussi bien visuel que textuel. À vos plumes et pinceaux!

ATELIER


**TRAJECTOIRES: OBJETS
EXTRA-EUROPÉENS ET
ARCHIVES VAUDOISES**

Palais de Rumine, Salle du Sénat
samedi 27 mars,
14h-15h; 16h-17h

Atelier réservé aux jeunes
de 15 à 20 ans

Sur inscription: mcah@vd.ch

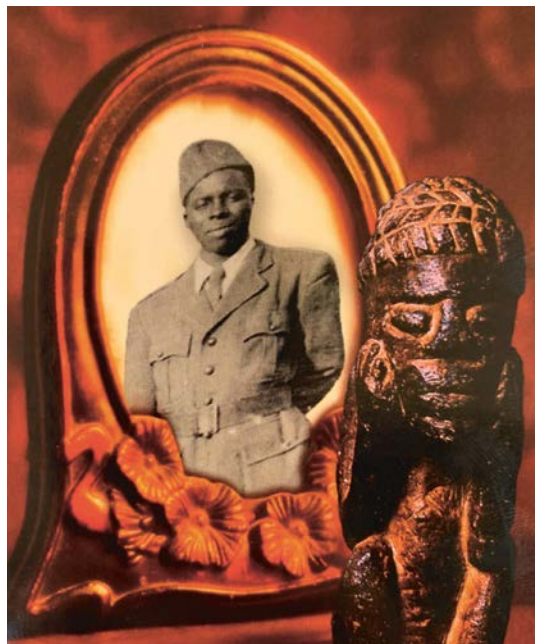
Claire Brizon, Acacio Calisto

La présence d'objets non euro-
péens, aujourd'hui conservés
dans les réserves du Musée
cantonal d'archéologie et

d'histoire, amène à se questionner: d'où proviennent-ils et dans quel contexte ont-ils été acheminés à Lausanne? Par qui? L'étude croisée des objets et des archives permet de répondre à ces interrogations, partiellement ou précisément. Elle permet également de replacer ce type de collecte dans une histoire globale de la Suisse.

Contenu en ligne disponible sur: histoire-cite.ch

CONFÉRENCE


**TIERNO MONÉNEMBO:
QUAND LA FICTION RENVERSE
LES REPRÉSENTATIONS COLONIALES**

histoire-cite.ch
samedi 27 mars, 14h30-15h30

Christine Le Quellec Cottier

Le voyage, selon Nicolas Bouvier, est une épreuve mais aussi une voie d'accès à l'autre. Cette conception est mise à mal dans *Le Roi de Kahel* (2008) et *Le Terroriste noir* (2012), romans de Tierno Monénembo, où intrigues et personnages traversent l'époque coloniale. Leurs expériences questionnent les représentations: quel accès à la réalité africaine nous offrent les discours stéréotypés ou fantasmés? Les récits de l'écrivain nous emportent au cœur d'univers lointains dont les échos sont d'une brûlante actualité: voyager au cœur des mots est aussi une façon de se défaire des a priori et des histoires toutes faites.

CONFÉRENCE


**VOYAGE VIRTUEL
AU CŒUR DES MONDES
DISPARUS**

histoire-cite.ch
samedi 27 mars, 16h-17h

Othmar Jaeggi, Patrick M. Michel

Le patrimoine en péril du bassin méditerranéen fait ici l'objet d'une conférence à deux voix entre un archéologue et un historien. L'échange est accompagné de projections de photographies d'archives, d'une exposition virtuelle en ligne et d'un modèle 3D du temple détruit de Baalshamîn à Palmyre.

CONFÉRENCE


**ARTISTES ET INTELLECTUELLES
ITINÉRANTES EN GRÈCE ANTIQUE**

histoire-cite.ch
samedi 27 mars, 17h30-18h30

Anne Bielman Sánchez, Marie Widmer

On prétend que les femmes de la Grèce antique ne se déplaçaient pas, ni ne contribuaient aux échanges culturels. Pourtant, dès les années 300 avant notre ère, des poétesses et des musiciennes ont donné des récitals ou ont participé à des concours internationaux, tandis que des femmes philosophes ou médecins ont fait connaître leurs idées loin à la ronde. Venez découvrir ces femmes qui ont contribué à la mobilité des savoirs.

EXPOSITION



auréolent l'expérience d'un premier voyage en Orient à la fin des Trente Glorieuses, ainsi que le parcours d'une fille sur les traces de son père.

Avec le soutien de la Fondation Aga Khan et du service culturel de la Ville de Lausanne
Libre accès, tous les jours en mars de 9h à 17h30 et en avril de 9h à 19h, à l'exception des jours de fête
Programme détaillé et visites sur: histoire-cite.ch

FAIRE ROUTE

Cathédrale de Lausanne
Du 25 mars au 15 avril

Julie Henoche,
avec Philippe Bornet, Alexandre Grandjean, Daniel Maggetti et Samuel Thévoz

L'exposition se déploie autour du récit de voyage de Pierre Conne, auteur lausannois, écrit à l'issue du Raid Paris-Kaboul de 1970. Photographies, textes et podcasts organisés en contrepoint tentent de saisir la globalité des enjeux qui

Glorieuses, ainsi que le parcours

TABLE RONDE



– qui part sur les traces de l'auteur lausannois Pierre Conne, via un carnet de voyage littéraire et photographique retrouvé par sa fille Julie Henoche, rédigé à la suite de sa participation au Raid Paris-Kaboul de 1970 –, cette table ronde propose une discussion sur le processus de cette création et des recherches en contrepoint, de l'intime à l'universel.

FAIRE ROUTE
DANS LA PENSÉE

histoire-cite.ch
samedi 27 mars 19h-20h

Philippe Bornet,
Alexandre Grandjean,
Julie Henoche, Daniel Maggetti,
Samuel Thévoz

Que cherche-t-on lorsqu'on «fait route»? En quoi un itinéraire personnel peut-il être le reflet d'enjeux plus globaux, cachés ou naissants?

En parallèle de l'exposition pluridisciplinaire *Faire Route*,

CONFÉRENCE

TOURISME ET RÉVOLUTION DES
TRANSPORTS AU XIX^E SIÈCLE

histoire-cite.ch
dimanche 28 mars, 13h-14h

Cédric Humair

L'évolution des techniques de transport, fulgurante au XIX^e siècle, change radicalement les conditions du voyage et sa perception. De corvée exténuante, il devient source de plaisir par l'accroissement du confort et de la vitesse. En outre, la baisse du coût de la mobilité rend le tourisme plus accessible. Quant aux exploits techniques, comme les chemins de fer de montagne, ils procurent de magnifiques émotions.

ATELIER



LES VOYAGES DE NOCES

[Musée Historique Lausanne](http://musee.historique.ch),
Salle Correvon
dimanche 28 mars,
13h-14h; 15h-16h

Atelier réservé aux jeunes
de 15 à 20 ans
Sur inscription:
musee.historique@lausanne.ch

Acacio Calisto

Au rythme de la diligence
et à la lueur de la bougie, cet

atelier permet de s'immerger dans l'ambiance des voyages de nocces en Europe dans la seconde partie du XIX^e siècle. Au contact des archives, l'atelier permet de suivre les expériences de jeunes couples de bonne famille parcourant de magnifiques régions et villes européennes, à travers leurs dépêches, télégrammes, lettres, cartes postales et journaux de voyage.

Documents et commentaires à découvrir sur: histoire-cite.ch

VISITE COMMENTÉE



du XVIII^e siècle. Après son décès, un pèlerinage littéraire se crée sur ses traces, attirant nombre de voyageur-euse-s, qui deviendront bientôt des touristes. Des itinéraires de Gibbon à ceux de ses épigones, c'est l'histoire du Grand Tour et du tourisme qui est retracée.

SI GIBBON M'ÉTAIT CONTÉ

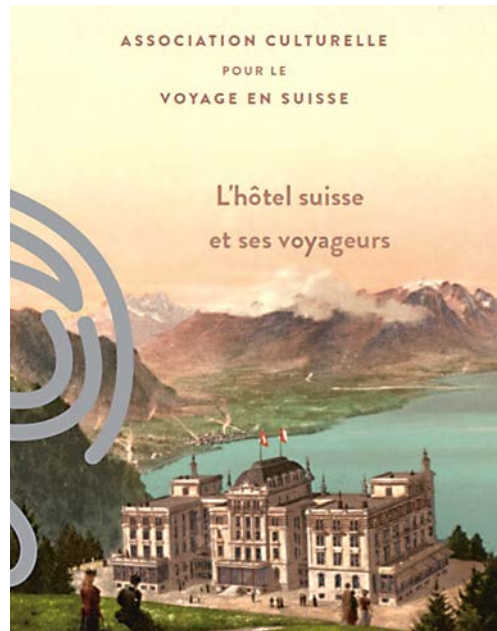
Musée Historique Lausanne,
Devant le Musée
dimanche 28 mars, 14h-15h45
SOUS RÉSERVE

Sur inscription:
musee.historique@lausanne.ch

Ariane Devanthery, Sophie Wolf

L'historien Edward Gibbon a séjourné à plusieurs reprises à Lausanne. De la Cité à la rue de Bourg en passant par Saint-François, il raconte sa vie et celle de la bonne société lausannoise à la fin

TABLE RONDE



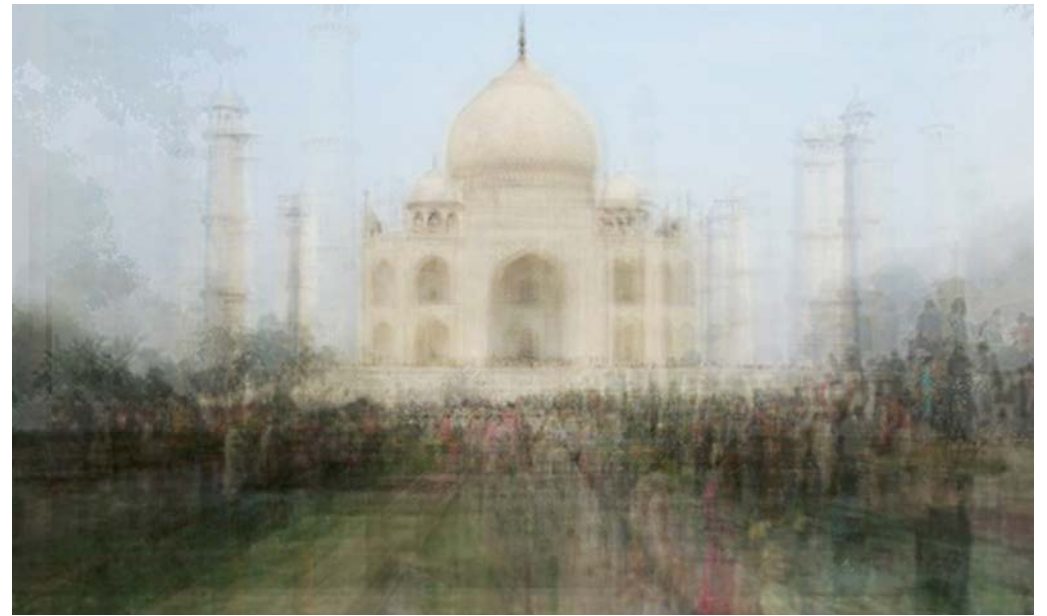
L'HÔTEL SUISSE ET SES VOYAGEURS ET VOYAGEUSES

histoire-cite.ch
dimanche 28 mars, 14h30-15h30

Bertrand Lévy, Jérémie Magnin, Laurent Tissot,
Boris Vejdosky, Patrick Vincent

Un voyage ne se réduit pas à une suite de déplacements dont on tirerait divers plaisirs recherchés, entrecoupés d'arrêts dictés par la faim et la fatigue. Il est construit par l'hôtel autant qu'il se réalise dans un itinéraire. Cette table ronde aura pour objectif d'aborder deux principales questions: qui donc fréquente les hôtels suisses et qu'est-ce que ces derniers leur inspirent?

CONFÉRENCES



TOUTES NOS IMAGES DE VOYAGES: PHOTOGRAPHIE ET NUMÉRIQUE

histoire-cite.ch
dimanche 28 mars, 16h-17h

Nathalie Dietschy

Comment regardons-nous lorsque nous voyageons? L'expérience contemporaine du voyage est chaque jour davantage liée à l'usage du smartphone. Quantité d'images sont prises et stockées dans nos appareils, parfois partagées en ligne, comme autant de traces de nos périple. Cette abondance caractéristique de la diffusion massive des techniques numériques sera abordée à travers des travaux d'artistes contemporain-e-s consacrés à ces enjeux.

PHOTO OPPORTUNITIES

histoire-cite.ch
dimanche 28 mars, 16h-17h

Corinne Vionnet

Nous voyageons, regardons un monument, prenons un cliché. Nous créons ainsi des souvenirs photographiques qui font partie intégrante de notre expérience de touriste. À la recherche de monuments célèbres sur Internet par mots clés, Corinne Vionnet a glané depuis 2005 des milliers d'images touristiques pour sa série *Photo Opportunities*. Elle nous présente ici ce travail et les réflexions qui ont nourri sa démarche artistique.

Une photographie monumentale de Corinne Vionnet est à découvrir dans le Palais de Rumine pendant le festival et jusqu'à fin avril.

TABLE RONDE ET EXPOSITION



LE LONG RETOUR DES VIGNERON-NE-S VAUDOIS-E-S DU TSAR

histoire-cite.ch

dimanche 28 mars,
17h30-18h30

Natalia Bichurina, Ion Gherciu,
Sébastien Moret, Elena Simonato

En 1822, une trentaine de vigneron vaudois fondaient la colonie de Chabag, au bord de la mer Noire, qui devint l'une des plus prospères des environs.

Mille personnes y vivaient en 1922. Mais l'annexion de la région – jusqu'ici roumaine – par l'URSS en 1940, dans le cadre du pacte germano-soviétique, provoquera l'exode massif des Suisses.

La table ronde interdisciplinaire, en prolongement de l'exposition, abordera la thématique du voyage et de la mémoire. Les participants exposeront leurs recherches sur la culture de la vigne à Chabag et la vie de sa communauté, ainsi que sur le long retour des anciens colons en Suisse.

LIBRAIRIE



LIBRAIRIE PAYOT

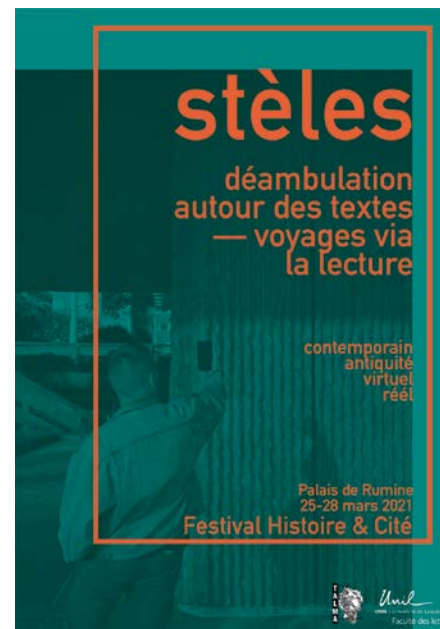
Genève:
Rive Gauche,
rue de la Confédération 7

Lausanne:
Place Pépinet 4
Du 23 au 28 mars

Une sélection d'ouvrages vous est proposée pour poursuivre les réflexions initiées autour de la thématique des voyages et suivre le fil de pensée de nos invité-e-s.

PAYOT
LIBRAIRIE

INSTALLATION



STÈLES: DÉAMBULATIONS TEXTUELLES

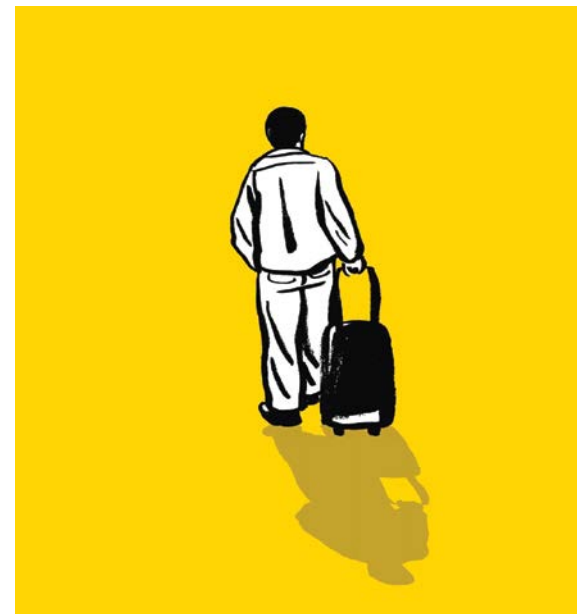
Palais de Rumine

Du 26 mars au 30 avril

Installation réalisée par Dylan Bovet et Olivier Thévenaz

Promenade immersive, smartphone en main, parmi des textes issus de l'Antiquité, *Stèles* donne à lire et fait voyager dans un espace à la fois familier et étranger. Un itinéraire à travers le temps, la mémoire, l'au-delà, le virtuel, le réel: autant de dimensions, autant de lectures à la recherche d'identités et de souvenirs. L'installation est à découvrir dans l'ensemble du Palais de Rumine.

FILM



L'ESCALE

histoire-cite.ch
Du 22 au 28 mars

Réal. Kaveh Bakhtiari, CH, FR, 2013,
Coul., 90', 12/12, vo st fr

À Athènes, le modeste appartement d'Amir, un immigré iranien, est devenu un lieu de transit pour des migrant-e-s qui, comme lui, ont fait le choix de quitter leur pays. Mais la Grèce n'est qu'une étape. Toutes et tous espèrent rejoindre d'autres pays occidentaux et se retrouvent donc coincés là, chez Amir, dans l'attente de papiers, de contacts et du passeur qui tiendra peut-être leur destin entre ses mains.

Film précédé d'un court entretien avec le réalisateur

EXPOSITION



VOYAGES VIRTUELS DANS LE MASSIF DES VIATICALPES

histoire-cite.ch

Visite virtuelle du 25 au 28 mars

Claude Reichler, Daniela Vaj

Grâce aux réalisations multimédia produites sous le label ViaticAlpes, voyagez dans les Alpes et la riche iconographie des imaginaires alpins.

Voici l'occasion de découvrir le site du même nom, d'explorer la

base de données *Viatimages* et de vous promener dans le cabinet de curiosités *Wonderalp*. Des gravures anciennes aux photographies modernes, les images enchanteront votre périple.

EXPOSITION



VOYAGES IMAGINAIRES

histoire-cite.ch

Visite virtuelle du 25 au 28 mars

Les Maîtres de la Caverne

Les Maîtres de la Caverne est une association née en section de philosophie de l'Université de Lausanne qui a pour but d'accompagner les étudiant-e-s et les professeur-e-s dans la mise en place d'un projet artistique en lien avec les études et la recherche académique. Toute forme de médium artistique est bienvenue: théâtre, cinéma, peinture, performance, danse, peinture, dessin, musique, etc.

L'exposition *Voyages imaginaires* présente les travaux de quatre étudiant-e-s artistes – Iris Dwir-Goldberg, Orlane Volkaert, Andrea Barciela, Colas Weber – sous forme de photographies et de vidéos.

LIVRES EN SCÈNE



EXTÉRIEUR MONDE

histoire-cite.ch

REPORTÉ

Olivier Rolin

Discutant: Jean Perret

Lectrice: Emilie Charriot

Dans cette exploration au pays des mots, tendue vers des contrées lointaines qu'il n'a cessé de parcourir en quête d'humaines relations, Olivier Rolin avance en digressant. Happé par les terres éloignées autant que par l'éloignement du monde, il s'en remet à la curiosité et à l'exercice de la disparition (là-bas, n'être « presque plus personne ») – ressorts puissants du voyage. À l'image de ce dernier, « la vie n'est pas une ligne, une trajectoire, elle est un arbre infiniment ramifié et feuillu, une chevelure immense ».

CONFÉRENCE



VOGUER EN EAUX COLONIALES: LA BATEAUTHÈQUE AU MEG

Musée d'ethnographie de Genève

REPORTÉ au dimanche 13 juin

Marie Van Berchem

Ressource participative et bibliothèque nomade dédiée à la pensée décoloniale, critique, antiraciste, féministe et écologiste, la Bateauthèque s'adapte aux contextes d'accueil.

«En découvrant l'histoire d'un ancêtre qui avait armé quatre bateaux d'esclaves dans la traite transatlantique du XVIII^e siècle, j'ai embarqué pour un voyage transformatif avec cet objectif poétique: je suis issue d'un vieil arbre encombrant. Je vais prendre son bois et construire un bateau.» (Marie Van Berchem)

RENCONTRE



LA FRANCE ATOMIQUE

Uni Dufour, Salle U600

REPORTÉ

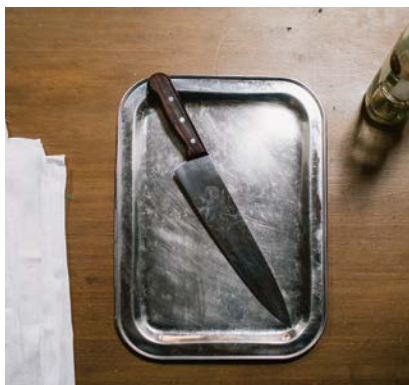
Jean-Christophe Bailly, Daniel de Roulet

Modération: Elisabeth Chardon

Daniel de Roulet a traversé la France, le territoire le plus ponctué de réacteurs atomiques en Europe, en suivant le parcours du manuel scolaire *Le Tour de la France par deux enfants* (8,5 millions d'exemplaires depuis 1877). Dans une rencontre présentée par Elisabeth Chardon, l'écrivain s'entretiendra avec le penseur du paysage Jean-Christophe Bailly, auteur de *Dépaysement. Voyages en France* (2011). Un échange sur fond d'images de Fukushima, dix ans après la catastrophe.

En partenariat avec *La Couleur des jours*

JEU

**CLUEDO GÉANT**

Comédie de Genève

REPORTÉ

L'équipe d'Histoire et Cité est déboussolée: un meurtre a été commis... dans le futur! Sur le principe du fameux jeu de société éponyme, la Comédie de Genève se transforme en scène de crime grandeur nature. Une occasion unique de se glisser dans la peau d'un-e détective, de découvrir ce tout nouveau théâtre aux Eaux-Vives et de percer les mystères du voyage dans le temps.

En partenariat avec la Comédie de Genève

CONFÉRENCE

**VOYAGE VOYAGE! PORTRAIT CROISÉ DE DEUX VOYAGEURS DU XVIII^E SIÈCLE**

Musée d'histoire des sciences, Grand salon

ANNULÉ

Stéphane Fischer et Laurence-Isaline Stahl Gretschi

Du Mont-Blanc au Pacifique, venez découvrir les voyages extraordinaires de James Cook et d'Horace Bénédicte de Saussure en quête de nouveaux territoires.

En partenariat avec le Musée d'histoire des sciences de Genève

ATELIER FAMILLE

**FAIRE VOYAGER LA LUMIÈRE: LE LIGHTPAINTING**

Musée d'histoire des sciences, Salle de présentation

ANNULÉ

Gilles Hernot

Dispositif photographique permettant de capturer le mouvement d'une source de lumière, le lightpainting est un procédé aussi ludique que pédagogique. Venez vous y essayer pour comprendre certains phénomènes optiques et, surtout, pour vous amuser!

Atelier famille dès 5 ans, durée 15 à 20 minutes, nombre limité
En partenariat avec le Musée d'histoire des sciences de Genève

MISE EN LECTURE

**GLORIA STEINEM, MA VIE SUR LA ROUTE**

Palais de Rumine, Atelier du 6°

REPORTÉ

Anne-Cécile Moser

Journaliste, militante, Gloria Steinem est une figure de la lutte pour les droits des femmes et les droits civiques aux États-Unis. Sa vie durant, elle a sillonné l'Amérique pour aller à la rencontre des autres. Ce goût du nomadisme s'enracine dans une enfance passée à parcourir le pays en compagnie d'un père fantasque, épris de liberté. *Ma vie sur la route* est le récit autobiographique de plus de cinquante ans de combats. Plongez dans une lecture mise en scène pour clore le festival.

CONFÉRENCE

**LES VOYAGES DANS LES ALPES: UNE HISTOIRE PAR L'IMAGE**

Palais de Rumine, Aula

ANNULÉ

Claude Reichler, Daniela Vaj

Les images sont la trame et la substance des quatre récits de voyage dont il sera ici question. Nous irons de Bâle à Bienne par le cours de la Birse, parmi les paysages et les occupations paysannes du XVIII^e siècle; guidés par un dessinateur et géographe anglais, nous franchirons les cols après les guerres napoléoniennes; entre gravures et daguerréotypes, nous admirerons la splendeur des glaciers; enfin, munis de lunettes, nous nous émerveillerons devant les illusions créées par la photographie stéréoscopique.

ATELIERS

**CRÉEZ VOS FICTIONS INTERACTIVES**

Palais de Rumine, Atelier du 6°

ANNULÉ

Isaac Pante

Vous adorez les histoires, les jeux ou les «livres dont vous êtes le héros»? Vous rêvez d'apprendre à créer des fictions qui évoluent en fonction de vos choix? Avec quelques astuces simples et des outils conviviaux, cet atelier vous apprendra à écrire vos propres fictions interactives.

APPRENEZ À CARTOGRAPHIER DES «LIVRES DONT VOUS ÊTES LE HÉROS»

En mélangeant sciences humaines et informatique, les humanités numériques nous aident à lire les textes autrement. Dans cet atelier, vous allez apprendre à encoder des «livres dont vous êtes le héros» et à interpréter les réseaux produits. Alors? Intéressé-e à cartographier un labyrinthe? C'est par ici!

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS ET MÉCÈNES



PARTENAIRES LAUSANNE ET VALAIS



PARTENAIRES CULTURELS ET MÉDIAS



PARTENAIRES ÉVÉNEMENTS



L'ÉQUIPE DU FESTIVAL

Genève

Co-direction Korine Amacher, Sébastien Farré
 Comité de direction Jan Blanc, Françoise Briegel, Michel Grandjean, Pierre-François Souyri
 Coordination Floriane Chassaigne
 Livres Thierry Maurice
 Cinéma Ambroise Barras, Marie Zesiger
 Pédagogie Sophie Hulo, Melina Tipticoglou
 Accueil et séjour Audrey Hansen
 Réseaux sociaux Herveline Du Clary
 Bénévoles Céline Zinguinian
 Édition Thierry Maurice (responsable), Thalia Brero, Herveline Du Clary, Carina Roth
 Presse Olivier Gallandat, Trivial Mass
 Maquette Franklin Wicht & SO2DESIGN
 Webmaster Sylvain Hess, onepixel studio
 Visuel de couverture SO2DESIGN

Maison de l'histoire
 Université de Genève
 www.unige.ch/mdh

Crédits Genève Alessia Mistretta; Bateauthèque, Volumes 2019, Kunsthalle Zurich, photo Spiros Paloukis; Bibliothèque nationale de France; Bibliothèque de Genève; Cercamon; Cinémathèque; David Bärtschi; Francesca Mantovani; Honolulu Museum of Art; iStock; Jean-Baptiste Philippe; Jean-Luc Auriol/Robert Laffont; Magali Dougados; Meelika Marzarella; Melissa Monnier; Musée d'art et d'histoire de Genève; Nils Strindberg/Actes Sud; Niels Ackermann; Philippe Constantin; Rawpixel; Rouge International; RTS; Sandra Roth; Sea Shepherd; Wikicommons

Lausanne

Comité de pilotage Lionel Pernet, Marie Neumann, Sabine Utz (coordination), Rachel Vez
 Équipe Acacio Calisto, Dominique Dirlewanger, Gâelle Nydegger, Alexia Ryf, Nicolas Schaffter, Alexandra Weber Berney

Musée cantonal d'archéologie et d'histoire Lausanne
 www.mcah.ch

Université de Lausanne
 www.unil.ch

Bibliothèque cantonale et universitaire Lausanne
 www.bcu-lausanne.ch

Crédits Lausanne Arthur WYSS; ASA-UNIL; Annie Spratt/Unsplash; Bibliothèque cantonale et universitaire - Lausanne; Bibliothèque nationale de France; Bibliothèque nationale suisse; Corinne Vionnet; École suisse d'archéologie en Grèce; Élodie Boédec; Ernest Imhof; Famille Christen Laurent; Iris Dwir-Goldberg; Louise Production Lausanne; Musée historique Lausanne; Nadine Jacquet; Pierre Conne; Éditions du Seuil; Université de Lausanne; Wikicommons

Crédits Valais François Fumex, Médiathèque Valais

Les événements en ligne sont gratuits et sans inscription préalable, à l'exception des films.

Édition en ligne | Suivez le festival en direct et en replay sur histoire-cite.ch



